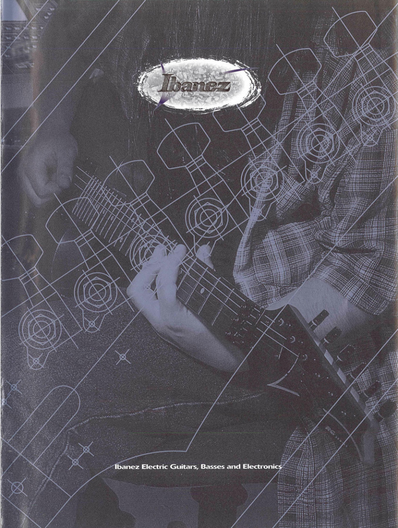


Ibanez Electric Guitars, Basses and Electronics

introduction

なぜアイバニーズは常に個性的なのでしょうか。また、それはどのように完成されたのでしょうか。何が他と違うのでしょうか。そして、なぜ違うのでしょうか。



なぜアイバニーズが存在するのでしょう。

なぜギターを選ぶときに、数多くの楽器メーカーの中からアイバニーズだと思うのでしょうか。アイバニーズはアコースティック・ギターを50年、エレキ・ギターを40年以上もの間、作りつづけてきました。伝統に縛られず独自の道で、伝統的な有名ギター・メーカーとは一線を引いた場所で生き続け、そして成長してきました。

確かに、私達もクラシカルなギターを生産しています。しかしながら、音楽と共に変化するプレイヤーのニーズに耳を傾けることで、独創的な楽器を提供しつづけてきたのです。

3つか4つの形しかない古いスタンダードに、本当にとって代わることのできるもの。アイバニーズはギター初心者から熟練したプレイヤーまで、あなたの心をとらえる楽器をプロデュースしています。



多くのプロ・アーティスト達がアイバニーズを選ぶのは、確固たるクオリティがあるから、というだけでなく、どれだけ長い時間がかかろうと素晴らしいものを一丸となって作ろうとしていることを知っているからです。

また彼らのたくさんの素晴らしいアイデアは彼ら自身の楽器だけでなく、私達のスタンダード・ラインの楽器にまで息づいているのです。



究極の支援者はあなたです。

なぜならアイバニーズは、プロ・アーティスト達に気に入ってもらうためではなく、あなたに満足してもらうためにギターを作っているからです。

Ibanez

contents

ELECTRIC GUITARS

ELECTRIC BASSES

ELECTRONICS and ACCESSORIES



RG series

7 string guitars



RG7-621 BK
¥105,000

RG7-620 PL
¥120,000

RG7-620 BK
¥120,000

SPECS	RG7-621	RG7-620
BODY	basswood	basswood
NECK	1pc. maple	1pc. maple
NECK TYPE	rg7	rg7
FINGERBOARD	rosewood	rosewood
BRIDGE	fixed 7	lo-pro edge 7
NECK PU	dimarzio rg-7n (h)	dimarzio rg-7n (h)
MID. PU	n/a	n/a
BRIDGE PU	dimarzio rg-7b (h)	dimarzio rg-7b (h)
HARDWARE COLOR	black	black
COLOR	bk	bk, pl



RG7-620PL lo-pro edge 7



RG7-620 headstock



wes borland – limp bizkit

Steve VaiのUNIVERSEはロック界に7弦ギター革命を起こした。
そして発表から9年が経ち、今なおソリッド・ボディの7弦ギターのスタンダードであり続けている。それなら、なぜRGの7弦が必要なのだろう。1つめの理由として、華美な装飾がなされてるUNIVERSEよりもベーシックなデザインの7弦を望むプレイヤーがいた事。
2つめの理由として、リード・プレイ、コード・プレイ、クランチ・リフ、特にKORN、FEAR FACTORY、LIMP BIZKITといったバンドが好んで使う、リズム主体で低音のザクザクとした音をより多くのプレイヤーに体験してもらえるようなモデルを作りたかったからだ。
それから、UNIVERSEのコンセプトにはないフィクスド・ブリッジを搭載したノン・トレモロのモデルを望むプレイヤーもたくさんいた。

RGとUNIVERSEに共通する重要な特徴はネックのシェイプと薄さである。そのおかげで6弦をプレイするのと同じように7弦も驚くほど容易に違和感なくプレイする事ができるのだ。RG7はスタンダードなネックに1弦分加えた幅のネックを採用している。RG7-620に使用されているLO-PRO EDGE 7はレギュラーのLO-PRO EDGEと全く同じ感覚でプレイできる。つまり単純にサドルが1つ増えるというだけで、あなたは普段6弦ギターをプレイするのと同じ様にピッキングすればよいのである。
UNIVERSEの様に深く掘られたトレモロ・キャビティによって過激なアーム・ダウンとアップを可能にし、またオール・アクセス・ネック・ジョイントはハイ・ポジションでのプレイをスムーズにし、7弦によって可能になる驚異的な数の新しいコードとリード・プレイのコンビネーションを簡単に手に入れることができる。

RG7のピックアップとワイヤリング・システムはアイバニーズ独自のものである。高音を犠牲にすることもなく、アンプにダメージを与えることもなしに迫力の重低音を作ることは容易な仕事ではなかったが、DiMarzioのスタッフはそれを見事にやってのけた。特別なアイバニーズの5ウェイのスイッチング・システムが、伝統的なトーンからチューンナップされた超弩級の大爆音まで出せるように特別にワイヤリングされている。

フィクスド・ブリッジを搭載しているRG7-621はプレイヤー達の熱心なリクエストから誕生した。ネック、ボディ・マテリアルとピックアップはロック式トレモロを装備しているRG7-620と同じであるが、究極のサスティーンとエッジのある低音を得るために、RG7-621のスタンダード・ブリッジはボディ・バックから弦を通すタイプになっている。



dino cazares – fear factory



munky – korn

head – korn



RG7-621BK fixed bridge



ryan shuck – orgy

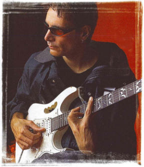
Steve Vai

80年代の中頃、Steve Vaiは自らのギターを作ろうと決心した。
それは形式ばったものではなく、枠にとらわれない様々なスタイルの音楽をすぐに弾きこなせるギターである。簡単なことであった。ここで難題は、Vaiがあらゆることを可能にするギターを望んだ事にあった。

JEMはまず一般的な25.5"スケール・ネックの採用から始まった。しかし、より広い音域をカバーする24フレットや快適な弦間ピッチを保つ43mm幅のナットの採用。こうした新しい要素を盛り込む為にブリッジ本体を移動させる代わりに、ネックをボディにより深くセットすることで、快適にプレイすることを可能にした。また、プレイ・スペースを確保し、ブリッジの上に手を乗せても楽にピッキングができるように、ブリッジをボディに深くセットしている。トレモロ・キャビティは深く削られ、ピッチを下げるだけではなく上げることも可能にした。
Vaiの、"曲の途中でギターを変えたくない"という希望から、ハムバッカー/シングルコイル/ハムバッカーのピックアップ・レイアウトと5ウェイのセレクター・スイッチのコンビネーションが生まれ、あらゆる種類のサウンド・メイクが可能となった。

Vaiは彼が望んだものを手に入れる事ができたのか。
10年以上に渡ってJEMを愛用しつづけ、想像し得る限りのサウンドを手に入れた。
そして、今なおアイバニーズJEMと共に様々なスタイルの音楽に足を踏み入れ、望んだもの全てを手に入れている。枠にとらわれずに。

1999年、Vaiのニュー・シグネチャー・モデルJEM7DBKが遂に完成した。クラシカルなハムバッキング・サウンドをもつDiMarzio "BREED"が2つ搭載され、その"BREED"と完璧なバランスを保つようにデザインされた、JEMだけのカスタム・シングル・コイルDiMarzio "BREED"を搭載。
また、より快適なプレイアビリティを約束するスーパー・ウィザード・ネックの採用と凹凸のある特別な加工で仕上げられたブラック・フィニッシュが個性を更に際立たせている。



Universe



UV777P BK
¥200,000



JEM555 WH
¥120,000

JEM77 FP*
¥230,000

JEM7V WH
¥215,000



JEM7DBK body



JEM7 BSB
¥205,000



JEM7D BK
¥160,000

JEM guitars

SPECS	JEM7V	JEM7	JEM7D	JEM77	JEM555	UV777P
BODY	alder	american basswood	basswood	american basswood	american basswood	american basswood
NECK	1pc. maple	1pc. maple	3pcs. maple/ bubinga	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple
NECK TYPE	jem	jem	super wizard	jem	jem	uv
FINGERBOARD	ebony	rosewood	rosewood	rosewood	rosewood	rosewood w/binding
BRIDGE	lo-pro edge	lo-pro edge	lo-pro edge	lo-pro edge	lo-trs II	lo-pro edge 7
NECK PU	dimarzio evolution (h)	dimarzio evolution (h)	dimarzio breed (h)	dimarzio paf pro (h)	dimarzio evolution (h)	dimarzio blaze II (h)
MID. PU	dimarzio evolution (s)	dimarzio evolution (s)	dimarzio breed (s)	dimarzio jem single (s)	dimarzio evolution (s)	dimarzio blaze II (s)
BRIDGE PU	dimarzio evolution (h)	dimarzio evolution (h)	dimarzio breed (h)	dimarzio paf pro (h)	dimarzio evolution (h)	dimarzio blaze II (h)
HARDWARE COLOR	gold	pearl nickel	chrome	cosmo black	cosmo black	chrome
COLOR	wh	bsb	bk	fp	wh	bk

*JEM77FP… パターン・レイアウトは、一本ごとに異なります。

Joe Satriani models

Joe Satrianiのアイデアは、かなりシンプルだった。ヴィンテージ・ギターのフィーリングとモダンさの融合。Joeがこのプロジェクトにどんなにエキサイトしていたかを考えれば、アイデア自体は極めてシンプルだったにも関わらず、アイバニーズの歴史上もっとも時間を要したプロジェクトになってしまったことは驚くに値しない。
JSのネックはJoeの満足が得られるまで試行錯誤が繰り返された。最終的には音をベンドした時に、より指で感じる事ができるようにアールのついたフィンガーボードを採用した。また一般的なヴィンテージ・タイプのフレットよりも硬くて、背の少し高いフレットを採用することとなった。
JoeとDiMarzioはJSのバスウッド・ボディにマッチングさせた"Fred®"を完成させ、コイルタップ・スイッチとヴィンテージ・スタイルの3ウェイ・スイッチによって各ハムバッカーからシングルコイル・サウンドを引き出す事を可能にした。プッシュ/プルのヴォリューム・ポットは低いヴォリュームでもハイエンドとクリアーさを保つハイパス・フィルターを装備している(JS1000のみ)。
言うまでもなく、過去10年間のJoeのアルバムの全てがJSシリーズがどれほど優れたモデルであるかを証明している。さあ、次はあなたの番だ。JS1000にプラグ・インし、ピックアップ・スイッチをセンターにあわせ、コイルタップとハイパス・フィルターを起動してヴォリュームを5に落とせば、この最高級のギターに求められたたくさんのクールなサウンドの中の１つを経験する事になる。



JS700TR pickups



JS900 BP
¥140,000

JS700 TR
¥95,000





JS1000 BTB
¥160,000

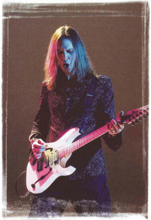
SPECS	JS1000	JS900	JS700
BODY	american basswood	basswood	mahogany
NECK	1pc. maple	1pc. maple	1pc. mahogany
NECK TYPE	js	js	js
FINGERBOARD	rosewood	rosewood	rosewood
BRIDGE	lo-pro edge	edge	short stop II
NECK PU	dimarzio paf pro (h)	dimarzio paf pro (h)	sp90bn
MID. PU	n/a	n/a	n/a
BRIDGE PU	dimarzio fred (h)	dimarzio fred (h)	sp90bb
HARDWARE COLOR	cosmo black	chrome	chrome
COLOR	btb	bp	tr

Paul GilbertはRACER XでもMR.BIGでも世界中でセンセーションを巻き起こした。彼のゾクゾクするような速弾きは驚異的なテクニックに裏打ちされている。しかし、一方では最近の2枚のソロ・アルバムで表現されたように全てのジャンルを網羅する彼の超人的な能力も知られている。彼がハードなロック・チューンで炎の出るようなメロディーを弾くときも、心にぐっとくるバラードでのコード・プレイでも、PaulにとってPGMとf-ホールは必要不可欠の要素なのである。

Paul Gilbert models



PGM500 CA
¥120,000





PGM900 TR
¥115,000

PGM800 BRS
¥130,000



PGM30WH "f" hole graphic



PGM300 WH
¥155,000

PGM30 JB
¥70,000

PGM30 WH
¥70,000

SPECS	PGM900	PGM800	PGM500	PGM300	PGM30
BODY	mahogany	light ash	basswood	basswood	basswood
NECK	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple
NECK TYPE	talman	wizard	wizard	wizard	wizard
FINGERBOARD	rosewood	rosewood	rosewood	maple	rosewood
BRIDGE	fixed	fixed	fixed	lo-pro edge	lo-trs II
NECK PU	super58 (h)	dimarzio tone zone (h)	dimarzio h. from hell (h)	dimarzio paf pro (h)	ibz inf1 (h)
MID. PU	n/a	dimarzio jem single (s)	dimarzio jem single (s)	dimarzio jem single (s)	ibz infs1 (s)
BRIDGE PU	super58 (h)	dimarzio tone zone (h)	dimarzio tone zone (h)	dimarzio paf pro (h)	ibz inf2 (h)
HARDWARE COLOR	pearl gold	gold	gold	cosmo black	cosmo black
COLOR	tr	brs	ca	wh	wh, jb



JPM100P4 lo-pro edge

John Petrucci models

DREAM THEATERのギタリストであるJohn Petrucciは、彼の言葉とイメージをそのままサウンドに置き換えるために自らのシグネチャー・モデルJPMを使用している。JPMはRGをベースにしているが、よりネック幅が狭く丸みを帯びたヴァイパー・シェイプ・ネックを採用することでRGとは異なった感覚をものにしている。2つのDiMarzioピックアップは、音のレスポンスをあげ、豊かなサスティーンを得るためにボディにダイレクト・マウントされており、ユニークな3ウェイ・トグル・スイッチはJPM独特のサウンドに素早くアクセスさせる。

DiMarzio "Air Norton"は微少な弦振動をも捕らえる低磁力のハムバッカー・ピックアップで、豊かなサスティーンとウォームで濁りのないファットなトーンを持つモデルである。DiMarzio "Steve's Special"は高音と低音の感度を増幅させ、ホットでクリーンかつオープンなサウンドを実現している。両方のピックアップともコイル・タップ処理されていて、2つの内側のコイルがパラレルに配線されることで、Johnのトレード・マークになっているクリスタルのようなクリアーなサウンドを生み出すことができる。



JPM100 P2
¥155,000

JPM100 P4
¥150,000

SPECS	JPM100
BODY	american basswood
NECK	1pc. maple
NECK TYPE	jpm
FINGERBOARD	rosewood w/binding
BRIDGE	lo-pro edge
NECK PU	dimarzio air norton (h)
MID. PU	n/a
BRIDGE PU	dimarzio steve's special (h)
HARDWARE COLOR	black
COLOR	p2 , p4

RG j-custom guitars

ヴィンテージ・ギターの魅力。サウンド、クオリティ、ステータス。多くのプレイヤーが実感していることだろう。しかし、最大の魅力は弾き込まれることによってのみ生み出されるコンディションやプレイアビリティである。
このベストの状態を新しいギターで実現することは不可能なのか。アイバニーズはj.customにおいて見事に実現した。最新テクノロジーと厳選された材料、優秀なクラフトマンのハンドメイドによる仕上げを組み合わせることで可能になったのである。
つまり、数少ない銘木の採用、DiMarzio製ピックアップ、SWITCHCRAFT製のアウトプット・ジャック、ロッキング・ストラップ・ピン、オリジナル・ワイヤリングを駆使し、さらに特別な生産工程を経て完成されるのである。
長い間、弾き込んできたギターのような感覚。j.customは完成された品格とヴィンテージに劣らない心地良さがある。



RG1880BBS headstock

RG1880は1999年j.customの頂点に立つモデルである。最高級のフレイム・メイプル・トップ/マホガニー・バックのボディは鋭いアタック感とウォームな中音域を実現している。またナチュラル・バインディングが施されたボディは素材の魅力を最大限に引き出している。芸術的な美しさを誇るネック。フィンガーボード・サイドにはフレイム・メイプル・バインディングが施されており、メイプルとウォルナットの5ピース構造やU型シェイプは美しさのみならずネック強度面においても優れている。さらにネック・バックには特別な仕上げがされており、初めて触った時の滑らかな感触が衰えることはない。



RG1680 AM ¥145,000

RG1680 DRD ¥145,000

RG1680 DBK ¥145,000

RG1680はj.customの発表時のベーシック・スペックを忠実に受け継いだモデルである。銘木のフレイム・メイプルとマホガニーのラミネート・ボディ、3ピース・メイプル・ネック、ナチュラル・バインディング、全てはここから始まった。



RG1880 RGS ¥170,000

RG1880 BBS ¥170,000



RG1880BBS
j.custom natural wood binding

SPECS	RG1880	RG1680	RG1280
BODY	flame maple/ mahogany	flame maple/ mahogany	basswood
NECK	5pcs. maple/ walnut	3pcs. maple	3pcs. maple/ bubinga
NECK TYPE	j. custom	j. custom	super wizard
FINGERBOARD	rosewood w/flame maple binding	rosewood	rosewood w/binding
BRIDGE	lo-pro edge	lo-pro edge	lo-pro edge
NECK PU	dimarzio air norton (h)	dimarzio paf pro (h)	dimarzio air norton (h)
MID. PU	dimarzio blue velvet (s)	dimarzio blue velvet (s)	dimarzio blue velvet (s)
BRIDGE PU	dimarzio tone zone (h)	dimarzio steve's special (h)	dimarzio tone zone (h)
HARDWARE COLOR	cosmo black	cosmo black	black
COLOR	rgs, bbs	am, dbk, drd	nn, ipp

RG prestige guitars

スタンダードな素材をどこまで昇華できるのか。Prestigeはアイバニーズの挑戦である。バスウッドをボディ材に採用したRG1280。ネックにはメイプル/ブビンガの3ピース構造のスーパー・ウィザード・ネックを採用している。アイバニーズのトレードマークともいえる薄型のウィザード・ネックをより薄くし、耐久性をアップしたスーパー・ネックである。
そのプレイアビリティは言葉の限りではない。DiMarzio Air Norton/Blue Velvet/Tone Zoneを搭載し、サウンド面での充実も見逃せない。



RG1280 NN ¥120,000

RG1280 IPP ¥120,000



RG1880/RG1280 neck back

終始一貫した本気のロック・プレイヤーの選択に対して、RGはデビュー以来10年以上に渡って高い水準のスペックを備えた様々なスタイルを展開し続けてきた。したがってどのRGをチョイスしても、プレイしてみればRGシリーズが高い次元のロック・ギターとしての一貫性を持っている事を発見するだろう。エッジの効いたボディとハード・メイプル・ネックは完璧なバランスを保っている。アイバニーズ・オリジナルのオール・アクセス・ネック・ジョイントはあらゆるポジションにおいても快適なプレイアビリティを約束する。ダブル・ロッキング・トレモロはキャビティを深く加工することで最高で5度上の音までアーム・アップが可能で、逆にアーム・ダウンすれば過激なロー・サウンドが出る。アームを戻した時にも完璧なチューニングをキープする。 ネックは24フレット仕様でジャンボ・タイプを採用。さらにフィンガーボードはフラットに設定され、ネック形状にはプレイアビリティを格段に向上させる薄型のウィザード・シェイプを導入するといった、他のものとは一線を画すものに仕上げられている。 プレイヤー達が音楽に集中できるようなすべてのアイテムが標準装備されている。これがRGシリーズなのである。



rob balducci

RG series

厳選されたアメリカン・バスウッドを、クラフトマンが一本一本バーナーで焼いて仕上げるバーント・フィニッシュのRG685。それゆえに、焼け方はすべて異なり、二本と同じものはできない。さらにトランスペアレント・カラーがそれぞれの個性を一段と際立たせる。



RG685 BTP ¥85,000

RG685 BTV ¥85,000



RG685 BTB ¥85,000

SPECS	RG685
BODY	american basswood
NECK	1pc. maple
NECK TYPE	wizard
FINGERBOARD	rosewood
BRIDGE	lo-pro edge
NECK PU	ibz qm1 (h)
MID. PU	ibz qms1 (s)
BRIDGE PU	ibz qm2 (h)
HARDWARE COLOR	cosmo black
COLOR	btb, btp, btv

RG series



RG680CMDRD curly maple top

落ち着いた高域と豊かな中低域、暖かなトーン。これがマホガニー材の魅力である。1999年マホガニーの魅力を十二分に活かすモデルが完成した。マホガニーの独特の質感を重視したオイル・フィニッシュのRG580と、リバース・ヘッド、ソリッド・カラーで仕上げられたRGR580がそれである。どちらもウィザード・ネック、ハムバッカー/シングル/ハムバッカーのPUの組み合わせに、コスモブラックのハードウェアを装備し、暖かな中にも、攻撃的な要素を見せている。

フラッグシップモデルであるj.customを思わせる、優美なカーリー・メイプルをバスウッドにラミネートしたRG680CM。ピックアップにはハイ・パワーかつ倍音が豊かであり、ピッキングのダイナミクスを忠実に再現するIBZ QM1/QMS1/QM2がオリジナル・ワイヤリングで搭載されている。



RG580 BOL
¥75,000

RG580 SOL
¥75,000

RG581 BK
¥70,000



RG680CM DBK
¥75,000

RG680CM DBL
¥75,000

RG680CM DRD
¥75,000

RG680CL DBK
¥90,000

SPECS	RG680CM	RG680CL (left hand model)	RG580	RGR580	RG581
BODY	curly maple/ basswood	curly maple/ basswood	mahogany	mahogany	alder
NECK	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple
NECK TYPE	wizard	wizard	wizard	wizard	wizard
FINGERBOARD	rosewood	rosewood	rosewood	maple	rosewood w/binding
BRIDGE	lo-pro edge	lo-pro edge	edge	edge	fixed
NECK PU	ibz qm1 (h)	ibz qm1 (h)	ibz v6f (h)	ibz v6f (h)	ibz v7 (h)
MID. PU	ibz qms1 (s)	ibz qms1 (s)	ibz rts (s)	ibz rts (s)	ibz s1 (s)
BRIDGE PU	ibz qm2 (h)	ibz qm2 (h)	ibz v6f (h)	ibz v6f (h)	ibz v8 (h)
HARDWARE COLOR	cosmo black	cosmo black	cosmo black	cosmo black	cosmo black
COLOR	dbk, dbl, drd	dbk	bol, sol	jbb, pl	bk



RGR580 JBB
¥70,000

RGR580 PL
¥70,000

ソリッド・ギターを作る上で代表的な材を上げるとしたら、アッシュは必ず入るであろう。多くのプレイヤーが知り尽くしているアッシュ材の魅力は高域から低域までバランスに優れ、明るく粒立ちのはっきりしたトーンにある。
そのアッシュ材を採用した3タイプのモデルをここに紹介しよう。アッシュの木目を活かしたトランスペアレント・カラーのRG480AH。アクリル・ミラー・ピックガードがゴージャスな雰囲気とクールさを兼ね備えるRG450AH。5ウェイ・レバー・スイッチによってアイバニーズ・オリジナル・ピックアップ・コンビネーションが選べるRG420AH。全てアッシュ材の魅力を活かしたモデルになっている。

また、デッド・ポイントが無くストレートな音響特性をもつハイテクの産物、レゾンキャストをボディ材に採用したRG350DX。パーロイド・ピックガードをマウント。トラッド感と派手さを極めるモデルである。

RG series



RG450AH BK
¥60,000

RG480AH DRS
¥65,000

RG480AH MS
¥65,000

RG450AH ZS
¥60,000



RG420AHL BK
¥65,000

RG420AH DW
¥55,000

RG420AH ZS
¥55,000

RG420AH JB
¥55,000

SPECS	RG480AH	RG450AH	RG420AH	RG420AHL (left hand model)	RG350DX
BODY	ash	ash	ash	ash	resoncast
NECK	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple
NECK TYPE	wizard	wizard	wizard	wizard	wizard
FINGERBOARD	rosewood	rosewood	rosewood	rosewood	rosewood
BRIDGE	trs101	trs101	trs101	trs101	trs101
NECK PU	ibz v6f (h)	ibz v6f (h)	ibz v6f (h)	ibz v6f (h)	ibz v6f (h)
MID. PU	ibz rts (s)	ibz rts (s)	n/a	n/a	ibz rts (s)
BRIDGE PU	ibz v6f (h)	ibz v6f (h)	ibz v6f (h)	ibz v6f (h)	ibz v6f (h)
HARDWARE COLOR	black	chrome	chrome	chrome	black
COLOR	drs, ms	bk, zs	dw, jb, zs	bk	bp, jb, pl



RG350DX BP
¥55,000

RG350DX JB
¥55,000

RG350DX PL
¥55,000


RG198QM SRS
¥45,000


RG198QM BLS
¥45,000


RG198QM ABS
¥45,000

RG series


RG170 SM
¥33,000


RG170 BK
¥33,000


RG170 JB
¥33,000


RG180M FSL
¥44,000


RG185G WH
¥48,000


RG185G JB
¥48,000


RG120B CA
¥35,000


RG120B BK
¥35,000

SPECS	RG198QM	RG185G	RG180M	RG170	RG120B
BODY	quilted maple/ basswood	basswood	basswood	basswood	basswood
NECK	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple
NECK TYPE	rg II	rg II	rg II	rg II	rg II
FINGERBOARD	rosewood w/binding	rosewood	maple	rosewood	rosewood
BRIDGE	standard tremolo	standard tremolo	standard tremolo	standard tremolo	standard tremolo
NECK PU	hf2 (h)	hf2 (h)	hf2 (h)	hf2 (h)	hf2 (h)
MID. PU	t6m (s)	t6m (s)	t6m (s)	t6m (s)	n/a
BRIDGE PU	hf2 (h)	hr2 (h)	hr2 (h)	hr2 (h)	hr2 (h)
HARDWARE COLOR	black	gold	chrome	chrome	black
COLOR	abs, bls, srs	jb, wh	fsl	bk, jb, sm	bk, ca

RX series

初めて楽器を手にする時は気をつけなければならない。最初に手にする楽器はいかに重要か。 それはプレイヤーとしての運命を決定づけることになるかもしれないからだ。ミュージシャンになるべき才能をもっているのに、自分に合うギターがわからないというだけで才能を潰してしまうのはもったいない。アイバニーズはそんな初心者プレイヤー達の才能を開花させるモデルを創り上げた。RXシリーズである。簡単に手の届くコストと優れたプレイアビリティを実現している。フレイム・メイプル・トップ、ゴールド・パーツのRX180G。ソリッド・カラーのRX170の2モデルがラインナップされている。

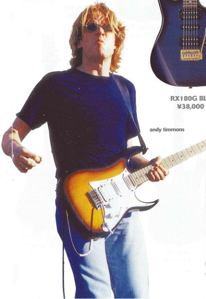

RX180G BKS
¥38,000


RX180G SRS
¥38,000


RX180G BLS
¥38,000


RX170 CA
¥33,000


RX170 SM
¥33,000


andy timmons


fletcher dragge - pennywise

SPECS	RX180G	RX170
BODY	flame maple/ basswood	basswood
NECK	1pc. maple	1pc. maple
NECK TYPE	rx	rx
FINGERBOARD	rosewood	rosewood
BRIDGE	standard tremolo	standard tremolo
NECK PU	hf2 (h)	hf2 (h)
MID. PU	t6m (s)	t6m (s)
BRIDGE PU	hr2 (h)	hr2 (h)
HARDWARE COLOR	gold	chrome
COLOR	bks, bls, srs	ca, sm

S series



14年前、アイバニーズUSAの多数のデザイナーとギタリスト達の間に、あるアイデアがあった。滑らかな曲線を持ち、かつ重さが負担にならないくらい軽く、マホガニー材とハムバッカーが持つ、暖かいトーンやサスティーンをもったギターの実現である。クラフトマン達はそのような計画を聞いただけで閉口してしまったが、熟考を重ね数年後に"S"シリーズが誕生した。

どのように誕生から12年以上も生き続けるギターを作ったのか。
まず、クラシカルで暖かいトーンはそのままにして重量を減らすために、ネック、ピックアップ、ブリッジ部分のボディ厚を残して、縁の部分をエッジに向かって薄く削っていった。こうすることで、弦からボディーへの振動伝達効率を最大限に生かす事ができたのである。
この後、様々なプレイヤーにとって魅力的なSを作って行く過程で、異なったピックアップ、ネック、トレモロのついた数多くのSシリーズのギターが誕生した。1999年モデルでは極限の薄さを誇るスーパー・ウィザード・ネックが採用され、Sシリーズの新しい歴史の一歩を記した。



S540FM TLS
¥120,000



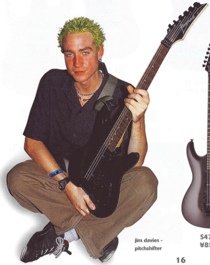
S540FM TTS
¥120,000



S540LD BK
¥115,000



S540LD DAB
¥115,000



jim davies - pitchshifter



S470 BP
¥85,000



S540QS TR
¥125,000



S540QS TK
¥125,000

SC series

S-ClassicはSシリーズのコンセプト、より滑らかなボディと豊かなサスティーンを極限まで継承し、同時に新たな特徴を取り入れたモデルである。ボディ・トップにマウントされた革新的なコントロール類は、ボディ・バックに大きなコントロール・キャビティ用の穴をあける必要性を無くし、よりリッチなトーンとサスティーンを実現した。
S-Classicの25.1"スケールのネックはRGの25.5"のスケールとARの24.75"のスケールの中間に設定されている。電装系のバック・プレートをコンパクトにまとめたことによって、S-Classicのボディ・バックはよりプレイに適したものとなっている。また、ナイロン弦仕様も加わりサウンド・ヴァリエーションも広がっている。



SC500N AV
¥110,000



SC620AMP body back



aaron barrett - reel big fish



jon finn



SC620 AMP
¥115,000



SC420 BD
¥80,000



SC420 NN
¥80,000



larry mitchell

SPECS	S540QS	S540FM	S540LD	S470	SC620	SC420	SC500N
BODY	quilted sapele/ mahogany	flame maple/ mahogany	mahogany	mahogany	flame maple/ mahogany	mahogany	spruce/ mahogany
NECK	3pcs. maple bubinga	3pcs. maple bubinga	3pcs. maple bubinga	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple	1pc. mahogany
NECK TYPE	super wizard	super wizard	super wizard	wizard	sc	sc	sc
FINGERBOARD	rosewood w/binding	rosewood w/binding	rosewood w/binding	rosewood	ebony w/binding	rosewood	rosewood
BRIDGE	lo-pro edge	lo-pro edge	lo-pro edge	lo-trs	short stop II	short stop II	rosewood
NECK PU	ibz qm1 (h)	ibz qm1 (h)	ibz qm1 (h)	ibz v1 (h)	ibz v1 (h)	ibz v1 (h)	n/a
MID. PU	ibz qms1 (s)	ibz qms1 (s)	ibz qms1 (s)	ibz s2 (s)	n/a	n/a	n/a
BRIDGE PU	ibz qm2 (h)	ibz qm2 (h)	ibz qm2 (h)	ibz v2 (h)	ibz v2 (h)	ibz v2 (h)	piezo
HARDWARE COLOR	cosmo black	gold	cosmo black	black	gold	chrome	gold
COLOR	tk, tr	tls, tts	bk, dab	bp	amp	bd, nn	av

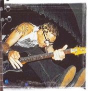
7 string guitars



AX7-521 GP
¥60,000



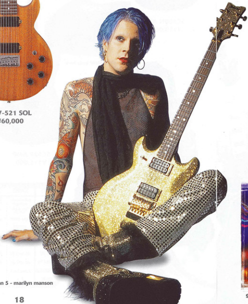
AX7-521 SOL
¥60,000



noodles - the offspring



mike sarkisyan - spineshank



john 5 - marilyn manson



AX7-521SOL controls

AX series

70年代後期～80年代の半ばぐらいまでのアイバニーズのクラシック・ギターがARシリーズだとするならば、このAXは90年代後半以降のクラシック・ギターになるであろう。クリスタル・カットと呼ばれる独特のカッティングの施されたダブル・カッタウェイ・ボディ。ルックスだけでなくサウンドも充実している。
最近のロックン・ロールに必要な様々なリズム・ワークを刻むカッティング・サウンドや、パワフルだが、まとまりのあるリード・サウンドをAXは得意とする。しかしそれだけではない。
PRODIGYのGizz ButtとMARILYN MANSONのJohn 5は製作中のAXを見るや否や、今すぐそのAXが欲しいと飛びついたことからも、AXを語るにこれだけでは十分ではないことがわかってもらえるだろう。

1999年モデルは7弦タイプAX7-521、ロッキング・トレモロ・タイプAX320Tがラインナップされる。AX7-521には、AXの7弦用に開発されたFixed 7 Jr.がブリッジに、IBZ V77がピックアップとして採用されている。またAX320Tにはトレモロ・アームが装備されており、Gizz ButtやJohn 5がステージで見せるプレイに近づくことができるかもしれない。



matt dudenhoeffer - gravity kills



AX320TPE controls



AX320TPE crystal cut



AX320T PE
¥60,000



AX320T ZS
¥60,000



gizz butt - the prodigy, janus stark



SPECS	AX7-521	AX320T
BODY	mahogany	mahogany
NECK	3pcs. maple/ bubinga	1pc. maple
NECK TYPE	ax7	ax
FINGERBOARD	rosewood	rosewood w/binding
BRIDGE	fixed 7 jr.	trs101
NECK PU	ibz v77 (h)	ibz v6f (h)
MID. PU	n/a	n/a
BRIDGE PU	ibz v77 (h)	ibz v6f (h)
HARDWARE COLOR	chrome	chrome
COLOR	gp, sol	zs, pe

George Benson
models

アイバニーズの中で最も歴史のあるシグネチャー・モデルは、George Bensonとアイバニーズの間で開発された。コンセプトは伝統的なジャズ・ギターよりも大きな音で、より快適にジャズを演奏できるようなギターだった。ライブでフィードバックの心配をせずにプレイしたいというGeorgeがベーシックなデザインを決定した。 自分が気に入っている素晴らしいジャズ・サウンドを得る事ができる十分なボディの大きさが必要であったが、立っても快適にプレイできるようにボディ・サイズをコンパクトにする必要もあった。フィードバックのほとんどは音がボディの中で反響し、その音をピックアップが拾ってしまうことで起きるので、GB10は音をボディ内部に押さえるために、ボディのトップ材に厚いものが使われている。さらにフローティング・ピックアップ・システムを採用し、不必要なフィードバックを押さえるのに成功。GB10はラウドなライブ・ステージに適応する理想的な楽器として完成した。弦のテンションを調整するためのダイキャスト製のテイルピースは、高音弦と低音弦の角度を独立して調整できるようになっている。こうした要素はGB10にウォームでタイト、また伝統的なソフトなジャズでも、ラウドなジャズでも適応する独特のサウンドといった確固たる個性を与えた。これこそがGB10が私達の歴史の中で最も息の長いシグネチャー・モデルである所以なのだ。

一番新しくモデルに加わるのはGB200で、最近Georgeが純粋なジャズに傾倒しているのを受けて作られたフル・サイズの純粋なジャズ・ギターである。
GB200はウォームなアイバニーズ・オリジナルの "Super 58" がボディにダイレクトにマウントされている。あなたがプレイするのがスウィングでもビバップでもスタンダードでも、GB200はあなたにとってのジャズ・ギターに成り得るはずである。



GB100BS
w/hard case
¥245,000



GB200BS
w/hard case
¥300,000



GB200BS bridge and tailpiece



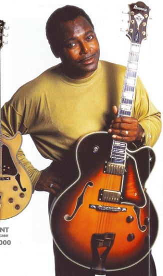
GB200BS headstock



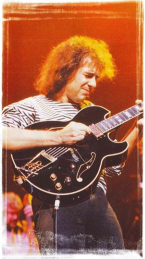
GB10BS
w/hard case
¥220,000



GB10NT
w/hard case
¥220,000



SPECS	GB200	GB100	GB10
BODY	spruce top/ maple back & sides	flame maple top/ back & sides	spruce top/ maple back & sides
NECK	3pcs. maple/ mahogany	3pcs. maple/ mahogany	3pcs. maple
NECK TYPE	gb	gb	gb
FINGERBOARD	ebony w/binding	ebony w/binding	ebony w/binding
BRIDGE	ebony	ebony	ebony
NECK PU	super58 (h)	gb special (h)	gb special (h)
BRIDGE PU	super58 (h)	gb special (h)	gb special (h)
CONTROLS	2v, 2t 3way toggle sw.	2v, 2t 3way toggle sw.	2v, 2t 3way toggle sw.
HARDWARE COLOR	gold	gold	gold
COLOR	bs	bs	bs, nt





PM100BK double cutaway

Pat Metheny
models

鋭く音を立ち上げるの為のメイプル・トップ、ネック・サイズ、フレット形状、ブリッジ材、"Super 58"ピックアップ、トップ、バック、サイドの厚みなど、PM100のあらゆる外観はPatが要求したサウンドとプレイアビリティを実現するためにデザインされたものである。
伝統的なジャズ・ギターとは異なり、14フレットではなく17フレットでボディとネックがジョイントされている。更に今までのギターと異なっているのは、ハイ・ポジションでのプレイを容易にするために、ダブル・カッタウェイが採用されている事だ。
Pat Methenyとアイバニーズが創り上げたPM100はPat自身がそうである様に、伝統的なジャズにしっかりと根づいてはいるが、それに制約されることはない。



PM100NT
w/hard case
¥245,000



PM100BK
w/hard case
¥245,000



PM100BK bridge and tailpiece

SPECS	PM100
BODY	maple top/ back & sides
NECK	1pc. mahogany
NECK TYPE	pm
FINGERBOARD	ebony w/binding
BRIDGE	full tune II
NECK PU	super 58 (h)
MID. PU	n/a
BRIDGE PU	n/a
HARDWARE COLOR	gold
COLOR	bk, nt

Artstar guitars

George Benson、Pat Metheny、John Scofield。彼らはアイバニーズのジャズ・ギターを15年以上もプレイし続けてきた。
その理由の1つとして、何の心配もせずライヴでプレイできる優れたギターがアイバニーズであると彼らが分かっていたことにある。ジャズ・ギターの中には、あまりにも高価なためにボディーガードを雇わなければならないほどのものもあるし、ジャズ・ギター作りの伝統のないメーカーが製造しているようなものもある。
アイバニーズのジャズ・ギターは正当な血統とコスト・パフォーマンスを兼ね備えたギターなのである。



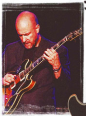
aaron owens - hepcat

ASシリーズは完全なホロウ・ボディではなく、セミ・ホロウ構造でソリッド・メイプルのサウンド・ブロックがボディ・トップとバックの間に正確にセットされている。 このサウンド・ブロックによってピックアップとブリッジはしっかりとマウントされ、フィードバックを減らし、サスティーンを増やす効果を生み出した。このギターはロックン・ローラーや現代的ジャズ・プレイヤー、R&Bセッション・プレイヤーやパンク・ギタリストに至るまで様々な熱狂的な信者を獲得している。そしてビバップにも対応するビッグ・サイズ・ボディのAF200やスモール・ボディでロック・プレイヤーにも馴染みやすいAM200といったラインナップ。そのどれもがアイバニーズのオリジナルであり、20年近くの歴史をもつ偉大なシリーズなのである。



AF200 AV
w/hard case
¥170,000

AM200 AV
w/hard case
¥160,000



john scofield

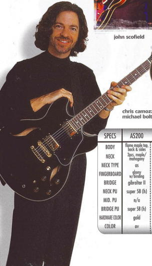


david williams - michael jackson



AS200 AV
w/hard case
¥160,000

AS80 VB
¥75,000



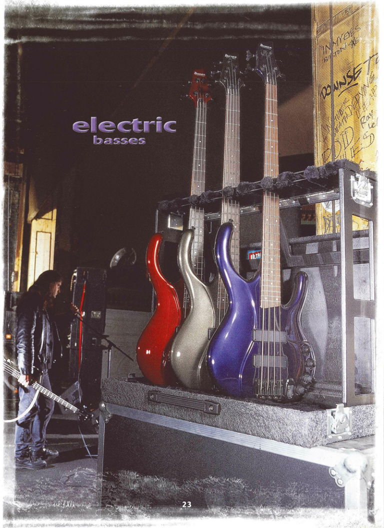
chris camozzi - michael bolton

SPECS	AS200	AS80	AM200	AF200
BODY	flame maple top, back & sides	maple top, back & sides	burl mahogany top, back & sides	spruce top/flame maple back & sides
NECK	3pcs, maple/ mahogany	1pc. maple	3pcs, maple/ mahogany	3pcs, maple/ mahogany
NECK TYPE	as	as	am	af
FINGERBOARD	ebony w/binding	rosewood w/binding	ebony w/binding	ebony w/binding
BRIDGE	gibraltar II	full tune II	gibraltar II	ebony
NECK PU	super 58 (h)	super 58 (h)	super 58 (h)	super 58 (h)
MID. PU	n/a	n/a	n/a	n/a
BRIDGE PU	super 58 (h)	super 58 (h)	super 58 (h)	super 58 (h)
HARDWARE COLOR	gold	chrome	gold	gold
COLOR	av	vb	av	av



mark mcgrath and rodney sheppard - sugar ray

electric
basses





percy jones

BTB basses

アイバニーズはこれまで数々のベースを作ってきた。キング・オブ・ベースのMCシリーズ、全てがビッグなATK、近未来的なエルゴダイン、そしてスリムなボディのSRなど多岐に渡る。しかし、アイバニーズはこれだけでは満足できないのである。

様々なギター・プレイヤーがいるようにベース・プレイヤーにも様々なタイプがいるとアイバニーズは考えている。これがBTBベースの誕生のきっかけとなった。しかし、単純に多種多様の要求に応えるためだけにBTBを開発したわけではない。優れた特徴を、独特な方法で組み合わせたベースを、真のベース・プレイヤーに提示するために作られたのである。

まず最初の特徴はネックである。

多くのプレイヤーがチューニング・ダウンしたり、5弦ベースを使ったりしているが、このようなプレイヤーの為にネック・スケールの長さをスタンダードな34インチから35インチへと拡張した。BTB独特のスーパー・ロング・スケールによって、弦のテンションを保つことが可能となり、サウンド、プレイアビリティ共に格段に向上した。つまり低音弦でもタイトな弦振動が得られ、高音弦はブライトになる上に、さらにサスティーンがより豊かになったのだ。



BTB700 OL
¥120,000



BTB705 OL
¥135,000



BTB1005 OL
¥165,000



BTB1000 OL
¥150,000



All BTB basses feature locking jacks by Neutrik



BTB705OL

多くの高級品、プロ・ユースのベースがそうであるように、BTBは各弦ごとに独立したブリッジを持ち、他の弦の共振の影響を受けずに弦を鳴らす事ができる。大抵の各弦独立ブリッジは非常に複雑な構造で耐久性に問題があったり、取り付けるためにボディを大きくカットする必要があったりして、結果的に音に影響を及ぼしていた。しかし、BTBの新しいモノレール・ブリッジは最小限のボディ加工で済み、弦高調整と弦交換を容易にしている。また、ブリッジに使用されているダイキャストは優れた強度を持っている。

多くのベース・プレイヤーはベース本来のトーンに干渉しないという事で、パッシブ・ピックアップの方を好むらしい。BTBも専用のパッシブ・ピックアップを搭載しているが、特別にヴァージョン・アップされた"Vari-Mid 3B EQ"を加え、あなたが欲しい時に、欲しいすべてのトーンを色づけしたり調節できるようになっている。
だが一番の核心は木材にある。BTB500とBTB505は力強い高音と低音を強調するためにアッシュを選んだ。BTB700とBTB705はアッシュをベースにオヴァンコールをトップに配している。BTB1000と1005はベース・サウンドにとって完璧なバランスを保つことのできる木材を使用している。ボディ・センターに豊かで深い低音と長いサスティーンを生みだすAグレードのマホガニーを、高音やアタック感を得るためにボディ・バックにはメイプルを、そしてトップにはルックス的にも美しいフレイム・メイプルを採用している。ネック、ハードウェア、電装系、そして木材。こうした全ての要素はBTBをルックス、品質、サウンドにおいて、素晴らしいハンドメイドの高級ベースと同等かそれ以上に位置づけた。BTBとハンドメイド高級ベースとの一番の違いを述べるとすれば、BTBの方がリーズナブルであるということだろう。



BTB500 WNF
¥100,000



BTB500 TKF
¥100,000



BTB505 WNF
¥115,000



BTB505 TKF
¥115,000

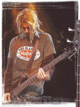
SPECS	BTB1005 (5 string)	BTB1000	BTB705 (5 string)	BTB700	BTB505 (5 string)	BTB500
BODY	flame maple/mahogany/maple	flame maple/mahogany/maple	ovankol/ash	ovankol/ash	ash	ash
NECK	3pcs. maple	3pcs. maple	3pcs. maple	3pcs. maple	3pcs. maple	3pcs. maple
NECK TYPE	btb5	btb4	btb5	btb4	btb5	btb4
FINGERBOARD	rosewood	rosewood	rosewood	rosewood	rosewood	rosewood
BRIDGE	mr-2 (pat. pend)	mr-2 (pat. pend)	mr-2 (pat. pend)	mr-2 (pat. pend)	mr-2 (pat. pend)	mr-2 (pat. pend)
NECK PU	dfr-n5	dfr-n4	dfr-n5	dfr-n4	dfr-n5	dfr-n4
BRIDGE PU	dfr-b5	dfr-b4	dfr-b5	dfr-b4	dfr-b5	dfr-b4
EQ	vm-3b vari-mid hifi 18v	vm-3b vari-mid hifi 18v	vm-3b vari-mid hifi 18v	vm-3b vari-mid hifi 18v	vm-3b vari-mid hifi 18v	vm-3b vari-mid hifi 18v
HARDWARE COLOR	silver nickel	silver nickel	silver nickel	silver nickel	silver nickel	silver nickel
COLOR	ol	ol	ol	ol	wnf, tkf	wnf, tkf

EDB series

美しいハンドメイドのボディ・カーブを持った高級ベースというものは、なかなか手の届くものではない。そこで、従来の枠にとらわれないベースをリーズナブルに作るにはどうすればよいか、という疑問が浮かび上がった。アイバニーズはその答えが木材ではないという事を知っていた。グラファイトや他の人工物、合成物を試してみたが、重過ぎるか、高価すぎるか、さもなくば音がよくなかった。
答えはアイバニーズがルータイトと呼ぶ独自の特殊な素材を改良してゆく過程の中にあった。
ルータイトはどんなボディ・シェイプにも加工ができ、重量とサウンド・キャラクターをコントロール可能にしたため、エレキ・ギターやベースにとって完璧な素材となった。ルータイトとそれにマッチングしたピックアップを結合させて、エルゴダイン・ベースは完成したのだ。
そのルックスやプレイアビリティは高額なハンドメイド・ベースを思わせるものとなった。それ以外にもオリジナルEQを装備し、多彩な音色をクリエイトできるようになっている。
EDBシリーズは弾き心地を徹底的に追求し、ボディ・バックに過激にカーブがつけられ、容易にスラッピングできるようにトップも削られている。


EDB500IPP back view


mark clayden – pitchshifter


mike peoples – 16 volt


EDB500 IPT
¥60,000

EDB500 IPP
¥60,000


EDB605 IPT
¥85,000

EDB605 IPP
¥85,000


EDB600 IPT
¥75,000

EDB600 IPP
¥75,000

SPECS	EDB500	EDB600	EDB605 (5 string)	EDC700	EDC705 (5 string)
BODY	luthite	luthite	luthite	luthite	luthite
NECK	3pcs. maple	3pcs. maple	3pcs. maple	3pcs. maple	3pcs. maple
NECK TYPE	edb4	edb4	edb5	edb4	edb5
FINGERBOARD	rosewood	rosewood	rosewood	rosewood	rosewood
BRIDGE	standard	accu-cast b20	accu-cast b25	accu-cast b20	accu-cast b25
NECK PU	ibz dxh-mn	ibz dxh-mn	ibz dxh-mn	ibz sfr-sn	ibz sfr-mn
BRIDGE PU	ibz dxh-mb	ibz dxh-mb	ibz dxh-mb	ibz sfr-sb	ibz sfr-mb
EQ	phat eq	eqb III	eqb III	vari-mid 3band eq	vari-mid 3band eq
HARDWARE COLOR	chrome	black	black	black	black
COLOR	ipt, ipp	ipt, ipp	ipt, ipp	bp, gsv	bp, gsv


EDC700 BP
¥85,000

EDC700 GSV
¥85,000

EDC series

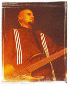

EDC705 BP
¥95,000

EDC705 GSV
¥95,000

新しいEDCシリーズは見た目にはもっと過激である。パワフルでクールなルックスは不必要な装飾が一切無いF1マシンを連想させる。
カーブとカットにはそれぞれ意味がある。まず低音弦側の大きなボディ・カットはサム・レストとして設けられている。弦高を低くするためにブリッジ下部のボディを大幅にカットし、ステージでセッティングを確認する際、身体をかがめる必要がないように、コントロール部分を隆起させている。さらにボディ部の長い角はネックと完璧にバランスがとられており、プレイにだけ集中すればよいスペックになっている。
EDBシリーズのようにEDCもボディ・バックがカットされており、あなたの身体にグローヴのようにフィットする。


paige haley – orgy


EDC700GSV controls


robert garcia – spineshank



Verdine White

"The Master of Funk"。これがEARTH, WIND & FIREのVerdine Whiteが70年代後半からミュージック・ライター達に呼ばれている名前である。Verdineの、ゴールド・ディスクやプラチナ・ディスクを獲得したアルバムで聴ける永遠不滅のクラシックなサウンドは、その後の数えきれないほどのファンク・ミュージシャンに影響を与え続けてきた。今年、アイバニーズはファンクの大御所、Verdine Whiteのシグネチャー・ベース、VWB1を自信をもって発表する。

VWB1のコンセプトは、トラディショナルなデザインに、モダンなエレクトロニクスを組み合わせたことにある。ソリッド・アルダー・ボディと厚くて丸いネックは、ソリッドな感覚とサスティーン豊かなベース・トーンを生み出す。ネックには、アバロン・ドット・インレイで飾られた24フレットのエボニーのフィンガーボードが使われている。パーロイドのピックガードと、黒のバックル・ガードは、激しいショウの間でもボディの塗装を守る。3Band EQを装備したアイバニーズAFR-PJピックアップは、暖かで、そしてファンキーな音を生み出す。ボリューム・ノブを引けば簡単にブーストがかかるようになっている。



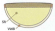
VWB1 CRM
¥125,000



buckle guard
特別にデザインされたバックル・ガードが様々なダメージから塗装を守ります。



Controls
EQB-VW 3バンドEQはラディカルな音を作るために、ミッドレンジ・コントロールを特別にチューンナップしています。ボリューム・ノブを引くと、ゲイン・ブースト回路に切り替わります。コントロール・キャビティ内のトリムポットでゲインの量を調節できます。



Custom Neck Shape
厚くて丸い、ヴィンテージ・スタイルのネックは、ソリッドな感覚と、豊かなサスティーンのあるリッチなトーンを生み出します。

SPECS	VWB1
BODY	alder
NECK	3pcs. maple
NECK TYPE	vwb
FINGERBOARD	ebony
BRIDGE	accu-cast b20
NECK PU	ibz afr-p
BRIDGE PU	ibz afr-j
CONTROLS	1v, 1b, eqb-vw 3band eq gain boost trim
HARDWARE COLOR	chrome
COLOR	crm

目まぐるしく変わるニューヨークのスタジオ・シーンで、第一線にいることは簡単ではない。そういったベーシストの要求をすべて満たすベースを作るということにも、同じことが言える。ファンク・グループ、TACKHEADの一員であると同時にハードロック・グループのLIVING COLOURでもベースをプレイした経験を持つDoug Wimbishは、ベースには何が必要かを非常によく理解している。2年間Dougとアイバニーズがデザインし、完成したシグネチャー・モデルDWB1、DWB2は、自らのバンドJUNGLE FUNKのボトム・ラインで、彼とともにグループを生み出している。

Doug Wimbish



エルゴノミックにデザインされた3次元加工のメイプル・ボディは、プレイヤーの体にぴったりとフィットし、長めに設定された高音弦側の角が絶妙なバランスを保っている。ボディ・バックは大きく削られたヒールレス加工を採用し、高音も楽にアクセスできるようになっている。ネックは60年代のヴィンテージ・ベースのトラッドな感覚と、24フレット、ローズウッドの指板というモダンな感覚が融合され、さらに、パールとアバロンのオーバル・インレイによって装飾されている。アイバニーズのAFR-PJピックアップと、シンプルかつパワフルなアクティブ・2バンドEQB-DW EQが装備され、多様な音楽に対応できるようになっている。



DWB1 thru neck
メイプル/ブビンガ、5ピースのネックは強度に優れ、パワフルなサスティーンを生み出します。ヒールレス構造により、ハイフレットでのプレイの可能性が広がります。



DWB2 all access neck joint
ハイ・フレットでのプレイアビリティを高め、ネックとボディを確実にジョイントします。



body shape
三次元のカーブをもつメイプル・ボディが優れたプレイアビリティとフィット感を実現します。高音弦側の角を長めに設計、完璧なウエイト・バランスを保ちます。



DWB1 TB
¥280,000

DWB2 RWS
¥160,000

SPECS	DWB1	DWB2
BODY	maple	maple w/ walnut stripes
NECK	5pcs. maple/ bubinga	3pcs. maple
NECK TYPE	dwb	dwb
FINGERBOARD	rosewood	rosewood
BRIDGE	accu-cast b20	accu-cast b20
NECK PU	ibz afr-p	ibz afr-p
BRIDGE PU	ibz afr-j	ibz afr-j
CONTROLS	1v, 1b, eqb-dw 2band eq	1v, 1b, eqb-dw 2band eq
HARDWARE COLOR	gold	gold
COLOR	tb	rws

Gary Willis

Gary Willisは、創造性あふれるフレットレス・ベースのプレイで、数々のベースプレイヤーに影響を与えてきた。TRIBAL TECHやソロ・プロジェクトを聞けばわかるように、Garyは間違いなくフレットレス・ベースの大御所であり、忘れ難い存在となっている。Garyは長い間、彼のアイバニーズのカスタムメイドのSRを最高のベースだと言っていた。いまアイバニーズはGaryの協力で、すべてのベース・プレイヤーに彼と同じモデルを弾くチャンスを作ることができた。

軽量なアッシュ・ボディは、弦の振動にダイレクトに反応し、オープンなサウンドを作り出す。このサウンドは、カスタムメイドのBartolini®ピックアップと、Bartolini®アクティブ・2バンドEQを通ってピュアなトーンを生み出す。楕円形のネックとエボニー・フィンガーボードの組み合わせは、最高のプレイアビリティを約束する。高音弦側のカッタウェイが通常のSRより深くなっており、アッパー・フレットまで楽にアクセスできるようになっている。もう一つのユニークな特徴は、右手の安定感を高めるためにデザインされたランプ(斜面板)で、ピックアップの上からネックに一番近い場所まで、弦を弾くフォームや感覚を同じように保つことができる。



GWB1 NTF
¥185,000



GWB2 TKF
¥175,000



sure grip tuning knob
ライブ中のような過酷な状況下でも細かいチューニングが完璧に出来るようにデザインされたチューニング・ノブ。



Bartolini®pickup and eq
より正確なボリューム・バランスを得る為に、各弦ごとに別れたコイルをもつBartolini®ピックアップ。NTBT EQはナチュラル・トーンを出力し、ボリューム・ノブを引くだけでEQバイパスとなります。



ramp
Gary Willisによってデザインされた、取外し可能なフィンガー・レストです。右手の安定感を高めます。

SPECS	GWB1 (5 string/fretless)	GWB2 (5 string)
BODY	light ash	light ash
NECK	3pcs. maple	3pcs. maple
NECK TYPE	gwb	gwb
FINGERBOARD	ebony	ebony
BRIDGE	std5	std5
NECK PU	bartolini® gary willis passive p.u.	bartolini® gary willis passive p.u.
BRIDGE PU	n/a	n/a
CONTROLS	1v, bartolini® NTBT 2band eq	1v, bartolini® NTBT 2band eq
HARDWARE COLOR	black	black
COLOR	ntf	tkf

SR series

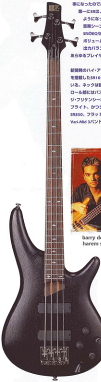
何がアイバニーズなのか。1つの楽器に定義するならば、SRベースが候補に上がるだろう。
SRシリーズは種類も価格も幅がひろい。また機能的で、伝統的なベースよりも容易にプレイでき、より多様性を備えたモデルである。それだからこそ革新的なベーシスト達によって、SRは1987年のデビュー以来、世界中で最も売れたベースの一つとして称号を得る事になったのである。

第一にSRは、伝統的なベースより薄いネックと幅の狭いナットの採用で、手の大きさを気にすることなくプレイにだけ集中できるようになっている。SRのネックは手にぴったりと収まり、スリムだがしっかりとしている。また24フレットのネックが、今日の音楽シーンに必要とされる全ての音域をカバーする。

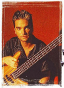
SRのEQセクションはシンプルで効果的だ。

ボリューム・ポットはプレイヤーが容易に操作できる位置にセッティングされ、バランサー・ポットはそれぞれのピックアップの出力バランスを、正確に調整できるようにした。こうした全ての特徴はあらゆるプレイヤーと、あらゆる状況に対応するためにあるのである。

新開発のハイ・アウトプット、優れたダイナミクスをもつSFRピックアップを搭載したSR1010。ボディには豊かな中音域が魅力のマホガニー材を採用している。ネックは強度に優れたウェンジとブビンガからなる5ピース構造。コントロール部にはバス、ミドル、トレブルの各ブースト/カットに加え、ミッドレンジ・フリケンシーからなるVari-Mid 3バンドEQを装備している。
ブライト、かつタイトでソリッドな低音が魅力のAFRピックアップを搭載したSR850。フラットな音響特性をもつソフト・メイプルをボディ材に採用している。Vari-Mid 3バンドEQを装備し、プレイヤーの理想のトーンを実現する。



SR1010 BOL
¥95,000



barry donaphy
harem scarem



SR1010 SOL
¥95,000



SR1010SOL pickup and controls



SR850 DB
¥80,000



SR850 BBT
¥80,000



SR850 BRT
¥80,000

SPECS	SR1010	SR850
BODY	mahogany	soft maple
NECK	5pcs. wenge/bubinga	3pcs. maple
NECK TYPE	sr4dx	sr4dx
FINGERBOARD	rosewood	rosewood
BRIDGE	accu-cast b20	accu-cast b20
NECK PU	ibz sfr-sn	ibz afr-p
BRIDGE PU	ibz sfr-sb	ibz afr-j
EQ	vari-mid 3band eq	vari-mid 3band eq
HARDWARE COLOR	cosmo black	cosmo black
COLOR	bol, sol	db, bbt, brt

SR series


alan robert - life of agony

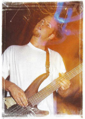

SR710SOL bridge and controls


fieldy – korn

このクラスでは初の3次元ボディ加工により完成したSR710。この滑らかなボディ・スタイルから生み出される驚異のプレイアビリティはハイクラスのSRに劣ることはない。さらにマホガニー材をボディに使用することでウォームで安定感のあるサウンドを実現している。ネックには強度に優れているメイプル3ピース構造を採用している。アクティブ・2バンド・EQが多彩な音作りを演出する。


SR710 BOL
¥60,000


SR710 SOL
¥60,000


sam rivers – limp bizkit


gerald veasley

フレイム・アッシュとソフト・メイプルのラミネート・ボディのSR600FA。そのルックスはフレイム・メイプル・トップとは一味違った味わいをもっている。またハイエンドがタイトなDXピックアップはボディ材の特性と絶妙なマッチングによって最高のトーン・バランスを誇る。ハイ、ミッド、ローをブースト/カットできるEQBIII3バンドEQがサウンドを心地良く仕上げる。

フレイム・メイプル/バスウッドで作られたSR390FM。銘木と呼ばれるフレイム・メイプルをトップ材に採用することでこのクラス最高の高級感を誇る。


rayna – coal chamber


SR600FA TR
¥60,000


SR600FA TBL
¥60,000


SR600FA RBR
¥60,000


SR390FM SRS
¥42,000


SR390FM BLS
¥42,000


SR390FM BKS
¥42,000

SPECS	SR710	SR600FA	SR390FM
BODY	mahogany	flame ash/ soft maple	flame maple/ basswood
NECK	3pcs. maple	1pc. maple	1pc. maple
NECK TYPE	sr4dx	sr4std	sr4std
FINGERBOARD	rosewood	rosewood	rosewood
BRIDGE	accu-cast b20	die-cast	standard
NECK PU	ibz p1	ibz dxp	powersound-p
BRIDGE PU	ibz j1	ibz dxj	powersound-j
CONTROLS	active 2band eq	eqb III	n/a
HARDWARE COLOR	black	black	gold
COLOR	bol, sol	tbl, tr, rbr	bks, bls, srs

SR series

バスウッド・ボディのSR370。同じくバスウッド・ボディで手の小さなプレイヤーでも楽にプレイできるミディアム・スケールのSR360。コントロール部は2ボリューム、1トーンのスタンダード仕様。





SR370 JB
¥38,000



SR370 CA
¥38,000

SPECS	SR370	SR360
BODY	basswood	basswood
NECK	1pc. maple	1pc. maple
NECK TYPE	sr4std	sr4std
FINGERBOARD	rosewood	rosewood
BRIDGE	standard	standard
NECK PU	powersound-p	powersound-p
BRIDGE PU	powersound-j	powersound-j
EQ	n/a	n/a
HARDWARE COLOR	chrome	chrome
COLOR	bk, jb, sm, ca	bk, jb



SR370 BK
¥38,000



SR370 SM
¥38,000



SR360 BK
¥38,000



SR360 JB
¥38,000



greg k. – the offspring

ATK series

もしあなたがシェイプが滑らかでコンパクトなベースを探しているのなら、SRベースがぴったりだ。
しかしビッグなベースが欲しいなら、ビッグ・ボディ、ビッグ・ネック、ビッグな音量のATKがぴったりだ。ATKの5点止めのメイプル・ネックは非常にがっしりしている。がっしりしたブリッジとアッシュ材を使用したフルサイズのボディは、豊かなサスティーンと共にラウドなベース・トーンを響かせる。このアクティブ・ファンク・マシーンは大きさだけでなく、コストパフォーマンスに優れ、よりプレイアビリティの優れたものになっている。
ATKの革新的なトリプルコイルのピックアップとアクティブ・3バンドのEQは地響きするような低音から、頭蓋骨を引き裂くような高音まで瞬時に再現する事ができる。
これは、50年代のクラシック・スタイルから90年代のハードコアや21世紀に出てくるであろう新しいジャンルの音楽にまで適応するATKの理想形なのである。

1999年新たなフラッグシップ・モデルATK1300の登場である。豊かで大きなトーンを出すためにマホガニー・ボディにフレイム・メイプルをラミネートしたモデルになっている。ネック・バックには特殊仕上げが施され、スムーズなポジション移動を可能にしている。オール・アクセス・ネック・ジョイントにより24フレットまで楽にプレイできる。ATKの独特のサウンド・キャラクターを強調するためにシングルコイル・ピックアップを追加し、5ウェイ・レバー・スイッチとトリプル・コイル・ピックアップとともに稼動する。



ATK1300OL controls



ATK1300 OL
¥125,000



ATK300 SB
¥65,000



ATK300 AM
¥65,000



ATK300 NT-R
¥65,000



ATK300 SB-R
¥65,000



ATK305 TK
¥80,000

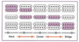


mike dean – corrosion of conformity

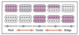
SPECS	ATK1300	ATK300	ATK300-R	ATK305 (5 string)
BODY	flame maple/ mahogany	light ash	light ash	light ash
NECK	3pcs. maple	3pcs. maple	3pcs. maple	3pcs. maple
NECK TYPE	atk4	atk4	atk4	atk5
FINGERBOARD	maple	maple	rosewood	maple
BRIDGE	atk4	atk4	atk4	atk5
NECK PU	atk single coil	n/a	n/a	n/a
BRIDGE PU	atk triple coil	atk triple coil	atk triple coil	atk triple coil
EQ	atk eq	atk eq	atk eq	atk eq
HARDWARE COLOR	chrome	chrome	chrome	chrome
COLOR	ol	am, sb	nt, sb	tk

Wiring

RG(HSH) / JEM / PGM(HSH) / S / UV

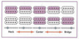


RG7-620 / RG7-621

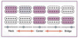


はパラレル。

PGM900 / RG(HH)



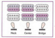
S-Classic



はパラレル。

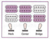
JS1000

w/ コイルタップスイッチ on Tone Control
w/ハイパスフィルター on Volume Control



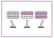
はタップスイッチがオンの時は作動しません。

JS900 / JS700 / AX / AR / AS / AF / AM / GB



AS200

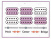
トライ・サウンド・スイッチ



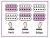
フロント・ピックアップのみ作動します。

はパラレル。

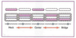
RG120B



JPM



ATK1300



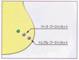
ノイズ・キャンセル・コイルとして作動

Neck Dimensions

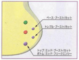
NECK MODEL	SCALE LENGTH	WIDTH AT NUT	WIDTH AT LAST FRET	THICKNESS AT 1ST FRET	THICKNESS AT 12TH FRET	RADIUS
GUITAR NECK DIMENSIONS						
AF	628mm/24.75"	43mm	56.5mm	20mm	22mm	305mmR
AS / AM	628mm/24.75"	43mm	57mm	20mm	22mm	305mmR
AX7	628mm/24.75"	47mm	65mm	20mm	22mm	305mmR
AX	628mm/24.75"	43mm	57mm	20mm	22mm	305mmR
GB	628mm/24.75"	43mm	57mm	20mm	23mm	305mmR
JEM	648mm/25.5"	43mm	56mm	19mm	21mm	430mmR
JPM	648mm/25.5"	42mm	56mm	19mm	21.5mm	430mmR
JS	648mm/25.5"	42mm	56mm	20mm	22mm	240mmR
JS700	648mm/25.5"	42mm	56mm	20mm	22mm	305mmR
PM	628mm/24.75"	43mm	57mm	21mm	23mm	305mmR
UV / RG7	648mm/25.5"	48mm	65mm	21.5mm	23mm	430mmR
j.custom	648mm/25.5"	43mm	56mm	19.5mm	21.5mm	430mmR
S.WIZARD	648mm/25.5"	43mm	56mm	17mm	20mm	430mmR
WIZARD	648mm/25.5"	43mm	56mm	18mm	20.5mm	430mmR
RG II	648mm/25.5"	42mm	56mm	19.5mm	21.5mm	390mmR
RX	648mm/25.5"	42mm	56mm	19.5mm	21.5mm	390mmR
SC	638mm/25.1"	43mm	56mm	20mm	22mm	305mmR
TALMAN	648mm/25.5"	41mm	56mm	22mm	23mm	305mmR
BASS NECK DIMENSIONS						
ATK4	864mm/34"	42.5mm	63mm	21mm	24mm	240mmR
ATK5	864mm/34"	45mm	68mm	21mm	24mm	240mmR
SR4DX	864mm/34"	38mm	60mm	19mm	21mm	305mmR
SR4STD	864mm/34"	41mm	62mm	21mm	23mm	305mmR
EDB4	864mm/34"	38mm	62mm	20.5mm	22mm	305mmR
EDB5	864mm/34"	45mm	67mm	20.5mm	22mm	305mmR
BTB4	889mm/35"	41mm	64mm	20mm	22mm	305mmR
BTB5	889mm/35"	47mm	76mm	20mm	22mm	305mmR
DWB	864mm/34"	39mm	60mm	20mm	23mm	305mmR
VWB	864mm/34"	42mm	63.5mm	21mm	23.5mm	250mmR
GWB	864mm/34"	45mm	67mm	19mm	21mm	305mmR

Controls

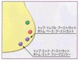
SC500N



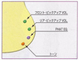
BTB



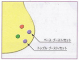
EDC705/EDC700



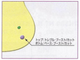
EDB500



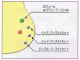
DWB



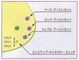
GWB



VWB



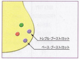
ATK



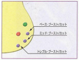
SR1010/SR850



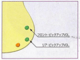
SR710



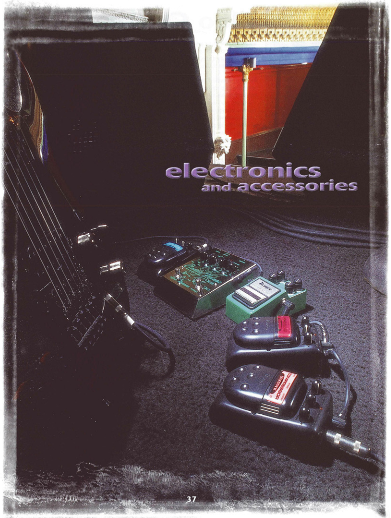
SR600FA/EDB605/EDB600



SR390FM/SR370/SR360



● ボリューム　● ピックアップ・バランス・コントロール　● EQ コントロール　● パッシブ・トーン・コントロール




FL99


PH99

Neo Classic effects

デジタルでは決して味わうことのできないアナログならではのサウンド。このシリーズは、全てアナログ・パーツのみで回路構成された完璧なアナログ・エフェクターである。優れたアナログ・サウンド実現のためにセレクトされたパーツを採用し、それぞれの性能を最大限に発揮させるための設計が施されている。まさにアナログだけが生み出すことのできるストレートで暖かみのあるサウンドの魅力を満載したエフェクター4機種をラインナップ。

FL99 Classic Flange ¥23,000

INTENSEスイッチはフランジ・エフェクトの音域の切り替え、INTENSEオフで高域に特徴のあるクリーンなサウンド、INTENSEオンで低域に特徴のあるファットなサウンドを作り出す。今までのフランジャーにはないドライなフランジ効果を生み出すFILTERスイッチを装備。コントロールとスイッチの組み合わせで多彩な音作りが可能。

CONTROL:SPEED/DEPTH/MANUAL/REGEN
SWITCH:FILTER/INTENSE/BYPASS
JACK:INPUT/OUTPUT/DC IN
POWER SOURCE:AC119（付属）
SIZE:130(W)x163(D)x67(H)(mm)
WEIGHT:700g

PH99 Classic Phase ¥22,000

PH99はフェイズ効果の深さを切り替えるINTENSEフット・スイッチを装備。WAVE FORMスイッチは、正弦波、矩形波の2種類から波形を選択し、ナチュラルなフェイズ・サウンドから、フェイザーとトレモロをミックスした特殊サウンドまで幅広い音作りが可能。エフェクト・レベルをブースト/カットで調整可能にしたEFFECT LEVELコントロールも装備。

CONTROL:SPEED/DEPTH/FEEDBACK/EFFECT LEVEL
SWITCH:WAVE FORM/INTENSE/BYPASS
JACK:INPUT/OUTPUT/DC IN
POWER SOURCE:AC119（付属）
SIZE:130(W)x163(D)x67(H)(mm)
WEIGHT:700g


dexter holland – the offspring

Adapter & Cords

AC119 (9V/200mA) ¥1,500

アイバニーズの全てのエフェクターに対応するACアダプターです。





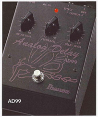
DC4 ¥1,300
DC2 ¥800

ACアダプターからの電源を４つに分岐し4台のエフェクターに電源供給が可能なDC4、電源を２つに分岐し2台のエフェクターに電源供給が可能なDC2。接続するエフェクターの消費電力合計が、ACアダプターの電流容量(AC119=200mA)を超えない範囲でご使用ください。

AD99 Analog Delay ¥23,000

真空管テープ・エコー・サウンドを忠実に再現。デジタル・ディレイのクリアな音質と対照的な、自然で暖かみのあるエコー・サウンドを生み出し、楽器本来の音を表現する。さらに、ステレオ出力により広がりのあるアナログ空間を演出する。

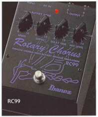
CONTROL:DELAY TIME/FEEDBACK/DELAY LEVEL
SWITCH:BYPASS
JACK:INPUT/OUTPUT(EFFECT/DRY)/DC IN
POWER SOURCE:AC119（付属）
SIZE:130(W)x163(D)x67(H)(mm)
WEIGHT:650g


AD99

RC99 Rotary Chorus ¥19,000

クリーンなサウンドと暖かみのあるサウンドを併せ持ったアナログ・コーラス。ステレオ接続にすればより効果的な使い方が可能。SPEED、DEPTH、DELAY TIMEコントロールをROTARY ZONEに合わせることによりロータリー・スピーカー・サウンド・シミュレーションが可能。

CONTROL:SPEED/DEPTH/DELAY TIME/MIX LEVEL
SWITCH:BYPASS
JACK:INPUT/OUTPUT(A/B)/DC IN
POWER SOURCE:AC119（付属）
SIZE:130(W)x163(D)x67(H)(mm)
WEIGHT:650g


RC99

Soundtanks

本場アメリカ、そしてヨーロッパでも大人気。最高のエフェクト効果を作り出す、サウンドタンク・シリーズ。タフな相棒として、ハードなプレイにもしっかりついてくる。世界で最も有名なオーバードライブ、チューブ・スクリーマーを始めとして全16機種の豪華なラインナップだから、どんなサウンドも思いのまま。



TS5 Overdrive ¥7,500
世界で最も有名なオーバードライブTS9の回路をそのまま導入しました。ウォームな歪みは、ドンシャリ型アンプをなめらかに歪ませるブースターとしても最適です。



AW5 Auto Wah ¥9,000
ワウ・ペダル用回路をそのまま採用し、フォト・カプラ素子でオートマティック・コントロール、スムーズでトリッキーなワウ・サウンドを表現します。



TM5 Distortion ¥7,500
その名の通りスラッシャーの必需品。コードからソロまで、まさにヘッド・バンガーズ・サウンドです。



BC5 Bass Chorus ¥9,000
柔らかなうねりがベース・ラインのグルーヴをより一層強力にするベース専用コーラスです。



BP5 Bass Compressor ¥7,500
スラッピング・プレイには欠かせないアタック音を演出するベース専用コンプレッサーです。



CM5 Distortion ¥7,500
70年代ハード・ロック・スタイルのストレートなディストーションです。



CP5 Compressor ¥7,500
音を歪ませずに音の粒立ちを揃え、サスティーン効果も抜群。耳あたりの良いサウンドを演出するコンプレッサーです。



CS5 Chorus ¥9,000
現代のギター・サウンドの中で欠くことのできないコーラス・サウンド。深みのあるアナログ・コーラスの優れものです。



FL5 Flanger ¥9,500
うねるようなフランジング効果からコーラス効果まで作り出し、インパクトのあるギター・サウンドに欠かせません。



FZ5 Fuzz ¥7,500
少々粗いが、ボトムが強調された図太い60年代ファズ・サウンド。洗練された現代のディストーションとは違ったロック本来のパワーがよみがえります。



PH5 Phaser ¥9,000
フランジャーやコーラスとはひと味違うメロウな"うねり"を作り出します。フィードバックを加え、より多彩な音作りを演出します。



PL5 Distortion ¥7,500
大型アンプの重低音と強力な歪みを再現。ヘヴィー・メタルからリード・プレイまで、現代的なギター・スタイルにぴったりです。



SP5 Distortion ¥7,500
コンボ・アンプでスタック・アンプのストレートな歪みを作ることができます。コード・ワーク中心のギター・サウンドにはピッタリです。



TL5 Tremolo ¥8,500
アメリカで大好評。なめらかで柔らかい揺れを作るレトロな雰囲気のトレモロです。



CD5 Overdrive ¥8,500
ディストーションとワウの組み合わせで、中音域に特徴をもった独特のサウンドを作り出します。



DL5 Digital Delay ¥10,000
デジタル特有のクリアで多彩なディレイ・サウンド。70～400msの十分なディレイ・タイムをカバーしています。

Amplifiers



IBZ3 ¥9,800
アイバニーズから登場し、既に大好評のアンプIBZ3。ハイ・ゲイン・プリアンプと3バンド・イコライザーを内蔵し、多彩なサウンドを表現します。また、10W出力のパワーアンプと16cmのスピーカーのコンビネーションは、このクラス最強の音質を誇ります。

SIZE:265(W)x290(H)x190(D)(mm)
OUTPUT:10W
SPEAKER:16cm(8Ω)
CONTROLS:
Boost(ON/OFF)/Gain/Bass/Middle/Treble/Master
JACK:Input/Phones
WEIGHT:5.4kg

IBZ3R ¥13,500
IBZ3をさらにバージョン・アップし、リバーブを搭載したギター・アンプ。サウンドにより潤いを与えます。

SIZE:265(W)x290(H)x190(D)(mm)
OUTPUT:10W
SPEAKER:16cm(8Ω)
CONTROLS:
Boost(ON/OFF)/Gain/Bass/Middle/Treble/Master/Reverb
JACK:Input/Phones
WEIGHT:5.6kg





IBZ3B ¥11,000
ベース用に設計されたアンプIBZ3B。あらゆるベース・サウンドに対応できる4バンド・イコライザーを内蔵しています。またキャビネットはクローズド・タイプになっており、ベース・サウンドを引き立てます。

SIZE:265(W)x290(H)x190(D)(mm)
OUTPUT:10W
SPEAKER:16cm(8Ω)
CONTROLS:Bass/Middle/Treble/Presence/Master
JACK:Input/Phones
WEIGHT:5.4kg

IBZ3A ¥12,500
エレ・アコ用に設計されたアンプIBZ3A。コーラス、3バンドEQを搭載し、クリスタルのような透き通ったアコースティック・サウンドを作り出します。

SIZE:265(W)x290(H)x190(D)(mm)
OUTPUT:10W
SPEAKER:16cm(8Ω)
CONTROLS:
Chorus(ON/OFF)/Depth/Bass/Middle/Treble/Volume
JACK:Input/Phones
WEIGHT:5.4kg







Guitar Stands

PT32 ¥1,900
コンパクトかつ軽量(450g)のギター・スタンド。安定性は抜群、そしてギター・ケースやバッグのポケットに入ってしまう設計は、持ち運びに便利です。

PT64 ¥2,500
エレキ・ギターからアコースティック・ギターまで対応できるギター・スタンド。もちろん軽量、コンパクトなB5ノート・サイズです。

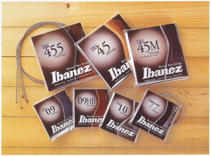


Guitar Stands, Cables and Strings

Guitar Instruments Cables

コスト・パフォーマンス・シリーズのケーブルです。L・直タイプとスタンダード・タイプがあります。どちらも3m、5mの2種類をラインナップしています。また、エフェクターの接続に便利なL・Lタイプ（30cm）もラインナップしています。

IC30	(Standard 3m)	¥1,000
IC50	(Standard 5m)	¥1,200
ICL30	(Standard&L 3m)	¥1,300
ICL50	(Standard&L 5m)	¥1,500
ICLL03	(L&L 30cm)	¥1,000





for Electric Basses (35inch)

B1354 ¥3,300 Super Light Gauge
Gauge:0.045, 0.065, 0.085, 0.105

B1355 ¥4,800 for 5-string Electric Bass Guitar
Gauge:0.045, 0.065, 0.085, 0.105, 0.135

Strings

for Electric Guitars

ISL09 ¥1,000 Super Light Gauge
Gauge:0.009, 0.011, 0.016, 0.024W,0.032W, 0.042W

ISL09HB ¥1,000 Super Light Top & Heavy bottom Gauge
Gauge:0.009, 0.011, 0.016, 0.026W, 0.036W, 0.046W

ISL10 ¥1,000 Light Gauge
Gauge:0.010, 0.013, 0.017, 0.026W, 0.036W, 0.046W

ISL77 ¥1,300 for 7-String Electric Guitar
Gauge:0.009, 0.011, 0.016, 0.024W, 0.032W, 0.042W, 0.052W

for Electric Basses

IRL45 ¥2,800 Super Light Gauge (Long Scale)
Gauge:0.045, 0.065, 0.080, 0.105

IRL45M ¥2,800 Super Light Gauge (Medium Scale)
Gauge:0.045, 0.065, 0.080, 0.105

IRL455 ¥4,000 for 5-String Electric Bass Guitar (Long Scale)
Gauge:0.045, 0.065, 0.080, 0.105, 0.130



Picks

Standard Models

4H-BK	(Heavy / Black)	¥100
4H-SH	(Heavy / Shell)	¥100
4H-WH	(Heavy / White)	¥100
4M-BK	(Medium / Black)	¥100
4M-SH	(Medium / Shell)	¥100
4M-WH	(Medium / White)	¥100
6H-SH	(Heavy / Shell)	¥100
6H-WH	(Heavy / White)	¥100
6M-SH	(Medium / Shell)	¥100
6M-WH	(Medium / White)	¥100
10H-SH	(Heavy / Shell)	¥100
10H-WH	(Heavy / White)	¥100
10M-SH	(Medium / Shell)	¥100
10M-WH	(Medium / White)	¥100
15H-BK	(Heavy / Black)	¥100
15H-SH	(Heavy / Shell)	¥100
15H-WH	(Heavy / White)	¥100
15M-BK	(Medium / Black)	¥100
15M-SH	(Medium / Shell)	¥100
15M-WH	(Medium / White)	¥100
16H-BK	(Heavy / Black)	¥100
16H-SH	(Heavy / Shell)	¥100
16H-WH	(Heavy / White)	¥100
16M-BK	(Medium / Black)	¥100
16M-SH	(Medium / Shell)	¥100
16M-WH	(Medium / White)	¥100
20SH	(Shell)	¥100

SIGNATURE Models

Okuda Tamio Models

TAMIO-A ¥100
(Medium / for Acoustic Guitar)
TAMIO-E1 ¥100
(Heavy / for Electric Guitar)
TAMIO-E2 ¥100
(Medium / for Electric Guitar)
TAMIO-S1BK ¥100
(Medium / for Electric Guitar)

Paul Gilbert Models

1000PG	¥100
1000PG-JB	¥100
1000PG-BK	¥100
1000PG-CA	¥100
1000PG-PW	¥100
2000PG	¥200
3000PG-RD	¥200
3000PG-GR	¥200

George Benson Model

1000GB ¥100

John Scofield Model

1000JS ¥100



Straps

GS2500BK ¥2,500
最長 165cm

GS2000BK ¥2,000
最長 135cm

GS1600 ¥1,600
最長 165cm

GS1500 ¥1,500
最長 130cm

GS1800BK ¥1,800
最長 160cm

GS1800JB ¥1,800
最長 160cm

GS1000A ¥1,000
最長 145cm

GSL5 ¥1,000
最長 135cm

GS1700SBK ¥1,700
最長 140cm

GS1700SJB ¥1,700
最長 140cm

GS1700SRD ¥1,700
最長 140cm

GS700BK ¥700
最長 135cm

GS700CA ¥700
最長 135cm

GS700WH ¥700
最長 135cm

GS1000BK ¥1,000
最長 145cm

GS1000CA ¥1,000
最長 145cm

GS1000WH ¥1,000
最長 145cm

GS3500BK ¥3,500
最長 150cm

GS3500BR ¥3,500
最長 150cm

GS1700BK ¥1,700
最長 140cm

GS1700BR ¥1,700
最長 140cm



Accessories



KB10 Color Knob ¥1,000
カラフルなギター・コーディネートが楽しめるコントロール・ノブ。ボリューム用、トーン用と5ウェイ・セレクター・スイッチ・キャップがセットになっています。
グリーン(LG)、ピンク(SK)、レッド(RD)、ブルー(BL)をラインナップしています。



GC800 Instruments Cloth ¥800
新たにラインナップに加わったハイコスト・パフォーマンス・クロスです。

GC1500 High Grade Cloth ¥1,500
超極細繊維を使用し、楽器にキズをつけることなく、汚れをきれいに拭き取ります。汚れが付着しても、洗濯することで拭き取り能力がよみがえります。ギターだけでなく、ピアノなど他の楽器にも安心してお使いいただけます。



FS800 Finger Screamer ¥800
フィンガリングをスムーズにする潤滑剤です。指板面、ネック塗装にやさしく、弦の錆を防ぐ効果もあります。手にやさしいアロエ・エキス配合。

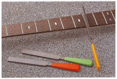
GP800 Guitar Polish ¥800
汚れをすっきりと落とす、ムースタイプのポリッシュです。塗装面を傷つけることなく、ギター本来の輝きがよみがえります。



WRH-1W Wrench Holder Set ¥800
ギターに取り付け可能のレンチ・ホルダー。4種類のレンチが1セットになっています。
Size : 1.5mm, 2.5mm, 3.0mm, 4.0mm



4449 Nut File Set ¥9,000
ナットに溝を切り込むヤスリのセットです。8種類のサイズが1セットになっています。
File Gauge :
0.010", 0.013", 0.017", 0.024", 0.032", 0.036", 0.046", 0.056"



4450 Fret File Set ¥12,000
フレットのケアはこれで万全。3種類のサイズが1セットになっています。
File Gauge : 0.079", 0.098", 0.118"



4451 Nut File Set ¥9,000
ナット・ファイル・セット。6種類のサイズが1セットになっています。
File Gauge : 0.012", 0.016", 0.025", 0.032", 0.042", 0.052"

artists

Ace Baker / Rat Bat Blue
Kevin Baldes / Lit
Rob Balducci
Aaron Barrett / Reel Big Fish
George Benson
Jeff Beres / Sister Hazel
Wes Borland / Limp Bizkit
Randy Bradbury / Pennywise
Norman Brown
Gizz Butt / The Prodigy, Janus Stark
Chris Camozzi / Michael Bolton
Johnny Carter / Pitchshifter
Bob Casale / Devo
Dino Cazares / Fear Factory
Mark Claydon / Pitchshifter
Dabro / Rat Bat Blue
Jim Davies / Pitchshifter
Brad Davis / Fu Manchu
Mike Dean / Corrosion Of Conformity
Todd Deguchi / Dimestore Hoods
Barry Donaghy / Harem Scarem
Fletcher Dragge / Pennywise
Matt Dudenhoeffer / Gravity Kills
Mark Epstein
Mordy Ferber
Fieldy / Korn
Jon Finn
David Fiuczynski / Screaming Headless Torsos
Koichi Fukuda / Static X
John 5 / Marilyn Manson
Robert Garcia / Spineshank
Johnny B. Gayden
Rocky George
Paul Gilbert / Mr. Big
John Goodsall / Brand X
Jay Gordon / Orgy
Billy Graziadei / Biohazard
Paige Haley / Orgy
Head / Korn
Dexter Holland / The Offspring
J.
Percy Jones
Rob Johnson
Greg K. / The Offspring
Josh Lazie / Danzig
David Lowery / Cracker
Daron Malakian / System of a Down
Mark McGrath / Sugar Ray
Pat Metheny
Larry Mitchell
Munky / Korn
Tom Morello / Rage Against The Machine
Bob Mothersbaugh / Devo
James Murphy
Noodles / The Offspring
Aaron Owens / Hepcat
Mike Peoples / 16 Volt
John Petrucci / Dream Theater
Eric Powell / 16 Volt
Rayna / Coal Chamber
Sheldon Reynolds / Earth Wind & Fire
Sam Rivers / Limp Bizkit
Alan Robert / Life Of Agony
Ray Russell
Mike Sarkisyan / Spineshank
Joe Satriani
Jeff Scheel / Gravity Kills
Bobby Schneck / Slash's Blues Ball
John Scofield
Shavo / System of a Down
Shark / Wild Colonials
Scott Sheldon / Guttermouth
Rodney Sheppard / Sugar Ray
Ryan Shuck / Orgy
Dwight Sills / Anita Baker
Waldemar Sorychta / Grip Inc.
Mike Szuter / Szuters
Derek Taylor / Two
Andy Timmons
Krayge Tyler / 16 Volts
Scott Ueda / Snot
Dave Uhrich
Steve Vai
Gerald Veasley
Westyle / (hed) pe
Verdine White / Earth Wind & Fire
Jane Wiedlin
David Williams / Michael Jackson
Gary Willis / Tribal Tech
Doug Wimbish / Jungle Funk
Mark Young / (hed) pe
Steve Youth / 7 Seconds

Ibanez Guitars are Sold and Serviced by



finishes

販売元：星野楽器販売株式会社

本社：愛知県名古屋市東区橦木町3-22 〒461-8717　東京：東京都文京区本郷3-13-11 〒113-0033　大阪：大阪府大阪市淀川区西中島4-6-16 新大阪NKビル501 〒532-0011

カタログ記載の内容は、品質向上のため予告なく変更する場合があります。また商品写真は印刷の都合上、実際の色と異なって見える場合があります。
表示価格は、1999年5月1日現在の価格です。また表示価格には消費税は含まれておりません。
掲載商品の中で、価格および品番の記載のない商品は、日本国内での販売は致しておりません。ご了承下さい。

© Copyright 1999　MAY99221